

**МКУ «Управление образования Лаишевского муниципального  
района Республики Татарстан»  
МБОУ «Столбищенская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Алексея Петровича  
Мальшева»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №3  
от «28» августа 2023 года

«Утверждаю»  
Директор  
от «28» августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Художественная обработка древесины»  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:  
Булкин Павел Николаевич,  
педагог дополнительного образования**

**Столбище 2023г.**

## Пояснительная записка.

Посещая музеи, порой встречаешь прекрасно сохранившиеся произведения искусства, исполненные из дерева во II и I веке до н. э. Как давно, оказывается, человек использовал древесину в качестве художественного материала. Ещё более удивляет, что дерево может так долго сохраняться. Восхищает и мастерство древних художников, которые возможно, специальных школ не оканчивали, а приобретали знания и опыт у старших классов мастеров или познавали тайны изобразительного искусства самостоятельно.

В истории искусства немало примеров, когда мастер без профессионального образования, благодаря таланту и огромному труду, получал общее признание. Можно вспомнить Ван Гога, Гогена, Пирсмени и многих других.

В свободное время многие находят занятия по душе, увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с глиной и деревом. Почему же до сих пор людей привлекает ручная работа?

Хотя в нашем современном мире машина способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера.

Когда говорят «ручная работа» - это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно пробовать себя, испытывать свои творческие способности.

**Цель:** Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом учащемся, привитие любви к художественному труду, как большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.

### **Задачи:**

1. Развитие художественного вкуса и эстетического воспитания;

2. Художественное просвещение и привлечение к искусству обработки древесины;
3. Обучение профессиональным приёмам обработки древесины и умению наблюдать, анализировать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее;
4. Формирование последовательности, аккуратности и серьёзного отношения к выполняемой работе;
5. Обучение культуре подачи и оформления своих изделий.

На практике эти задачи решаются взаимосвязано, комплексно, выделить и решить одну из задач почти не удаётся, да и не нужно.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, на сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания и умения по следующим видам работы с древесиной:

- *Выпиливание.* Выпиливание и выжигание – один из самых распространённых видов декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащихся с младшего школьного возраста.

Занятия по выпиливанию древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

При комплектовании групп рекомендуется учитывать подготовленность и возрастные особенности школьников. Во всех возрастных группах, особенно в младшей, необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием рабочего места в порядке, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

В работе со школьниками всех классов надо учитывать уже имеющиеся у них знания и умения, полученные на уроках в школе.

Занятия можно проводить как в учебных мастерских по техническому труду, так и в других помещениях с хорошей вентиляцией, где имеется удобная мебель для работы, розетки.

- *Резьба по дереву.* Резьба по дереву - национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Занятия резьбой по дереву, где сочетаются труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы, позволяют активно влиять на трудовое эстетическое воспитание учащихся.

Навыки, полученные учащимися за период обучения, позволяют им продолжать самостоятельные занятия в этой области декоративно – прикладного искусства, совершенствуя приёмы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые виды.

- *Токарная обработка древесины.* Токарная обработка древесины имеет богатую и интересную историю.

Изображения на памятниках Древнего Египта свидетельствуют о том, что простые токарные станки существовали многие тысячелетия назад. Точёные предметы, найденные во время раскопок в г. Новгороде, подтверждают, что токарные станки применялись на Руси в XI – XII вв.

Красота и законченность форм, широкая, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий - вот что притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины.

Работа по токарной обработке древесины направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание школьников, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности.

Основное содержание курса складывается из сведений истории возникновения и развития промыслов художественной обработке древесины, технологии изготовления, художественного проектирования и конструирования, дизайна в оформлении изделий.

Программа рассчитана на учащихся 9-17 лет.

Срок реализации- 3 года обучения.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа вне школы.

В течение всего периода обучения планируется проведение экскурсий на деревообрабатывающие предприятия и, по возможности, на предприятия народных художественных промыслов. В плане работы кружка следует также предусматривать посещение музеев, выставок с последующим обсуждением увиденного.

**Ожидаемый результат:** формирование знаний, умений и навыков, полученные учащимися за период обучения, позволяют им совершенствовать и самореализовать творческие способности по художественной обработке древесины.

В конце изучения большой темы предполагается осуществление контроля знаний, умений и навыков в форме тестов, карточек-заданий, кроссвордов, устных опросов, семинаров, выставок изделий.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год. На отчетной выставке определяются лучшие работы. При оценке учитываются возраст, общественная значимость и художественная ценность изделия, качество исполнения.

Особое внимание в работе должно быть уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Все учащиеся должны выполнять работу в спецодежде.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)	2	1	1	

3	Выпиливание по внутреннему контуру.	2	1	1	
4	Выпиливание по внутреннему контуру.	4	2	2	
5	Комплексная работа по выпиливанию.	10	-	10	
6	Инструменты, приспособления для художественной обработки древесины.	2	2	-	
7	Основные свойства древесины.	2	2		
8	Технология контурной резьбы.	2	1	1	
9	Выполнение задания по образцу. (на светлом фоне).	6		6	
10	Контурная резьба по тонированному фону.	16	2	14	
11	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	2	2	-	
12	Азбука геометрических элементов.	6	1	5	
13	Выпиливание предмета с резной заставкой.	8	1	7	
14	Подготовка к выставке.	6	-	6	
	<b>Итого</b>	<b>70</b>			

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Обзор контурной и геометрической резьбы.	16	2	14	
3.	Устройство токарного станка по дереву.	2	2	-	
4.	Режущие и измерительные инструменты.	2	2	-	
5.	Выбор материала и подготовка заготовок к работе.	4	2	2	

6.	Приспособление для крепления обрабатываемых деталей.	2	1	1	
7.	Точение цилиндрических форм.	6	1	5	
8.	Коническое и фасонное точение.	4	1	4	
9.	Внутреннее точение.	4	1	3	
10.	Выполнение задания на произвольную тему.	10	-	10	
11.	Заваленная резьба.	4	1	3	
12.	Рельефно-заваленная резьба.	4	1	3	
13.	Рельефная резьба.	6	1	4	
14.	Подготовка к выставке.	4	-	4	
	<b>Итого</b>	<b>70</b>			

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Обзор плоскорельефной и рельефной резьбы.	10	2	8	
3.	Прорезная резьба. Инструменты.	10	2	8	
4.	Накладная резьба. Инструменты.	10	2	8	
5.	Барельефная и горельефная резьба. Инструменты.	10	2	8	
6.	Домовая резьба. Инструменты .	6	2	4	
7.	Объемная резьба. Инструменты.	6	2	4	
8.	Выполнение задания на свободную тему.	10	-	10	
9.	Подготовка к выставке.	6	-	6	
	<b>Итого</b>	<b>70</b>			

## Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9				2	Вводное занятие.	мастерская	
2	9				2	Обзор контурной и геометрической резьбы.	мастерская	
3	9				2	Устройство токарного станка по дереву.	мастерская	
4	9				4	Режущие и измерительные инструменты.	мастерская	Конкурс лучшего изделия
5	10				10	Выбор материала и подготовка заготовок к работе.	мастерская	
6	11				2	Приспособление для крепления обрабатываемых деталей.	мастерская	
7	11				2	Точение цилиндрических форм.	мастерская	
8	12				2	Коническое и фасонное точение.	мастерская	
9	12				6	Внутреннее точение.	мастерская	Конкурс лучшего изделия
10	12				16	Выполнение задания на произвольную тему.	мастерская	Конкурс лучшего изделия
		1						
		2						

	3						
11	3				2	Заваленная резьба.	мастерская
12	3				6	Рельефно-заваленная резьба.	мастерская
13	4				8	Рельефная резьба.	мастерская Конкурс лучшего изделия
14	5				6	Подготовка к выставке.	мастерская

### Литература

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательной школы. Культура быта. Под ред. О.С. Молотобаровой, - М.: Просвещение, 1986.
2. Левин И.В. Резьба по дереву, - «КОИЗ», 1957.
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву, - М., 1972.
4. Программа профтехобразования: раздел «Декоративно – прикладное искусство» , - М., 1986.
5. Яковлев И.И., Орлова Ю.Д. Резьба по дереву, - М., 1974.
6. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. – М., 1972.
7. Хворостов А.С. Чеканка, инструкция, резьба по дереву. 2-е изд. – М., 1986.
8. Белошин И.В. Технология точения древесины // Школа и производство, № 6, 1976.
9. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба - М.: Нива России, 1996